

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 1
г. Коврова Владимирской области

Принята
На Педагогическом совете МАДОУ №1
протокол № _4_ от 28.08.2025

Утверждена
Заведующий МАДОУ № 1

Рассмотрена
На Совете МАДОУ
протокол № _4_ от 28.08.2025

_____ А.В.Мацола
приказ № _107_ от 28.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность программы: **художественная**
Уровень программы: **ознакомительный**

Программа рассчитана на детей 5 - 7 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель программы:
Зверькова О.О., педагог дополнительного образования

Ковров

2025

Содержание

| | |
|---|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | |
| 1.2. Цели и задачи | 5 |
| 1.3. Содержание программы | 6 |
| 1.4. Планируемые результаты | 26 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий. | 27 |
| 2.1. Календарный учебный график | |
| 2.2. Условия реализации программы | 27 |
| 2.3. Формы аттестации | 27 |
| 2.4. Оценочные материалы | 27 |
| 2.5. Методические материалы | 31 |
| 2.6. Список использованной литературы | 32 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее Программа) «Современная хореография» художественной направленности обоснована нормативно-правовыми документами, на основе которых составлена программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

- Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
- Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
- Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
- Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

- Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;

Уровень МАДОУ:

- Устав МАДОУ
- Локальные акты МАДОУ.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

Танец – самое любимое массовое искусство. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: ритмическая гимнастика,

игровой стретчинг, танцы и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба его компонента – гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально – ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящие в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных подражанию, копированию действий человека и животных.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Современная хореография» *модифицирована* и разработана на основе оздоровительно-развивающей программы Ж.Е.Фирилевой, Е.Г.Сайкиной «Са-фи-дансе».

Возрастные особенности

Заниматься по программе «Современная хореография» приглашаются все желающие, не зависимо от наличия или отсутствия практических навыков. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающихся.

Возраст детей - 5 - 7 лет

Количество детей в группе – 10-15 человек.

Формы обучения и режим занятий

Формы обучения - очная с постоянным составом групп.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут

Сроки реализации программы

Программа реализуется 1 год. На полное освоение программы требуется 72 академических часа ежегодно.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к обучающимся.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ программы: разностороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений танцевальных умений и способностей.

ЗАДАЧИ:

Личностные (Воспитательные):

- Воспитывать у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе.
- Воспитывать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Метапредметные (Развивающие):

- Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца.
- Обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Предметные (Образовательные):

- Расширять представления детей об окружающей действительности.
- Приобщать к танцевальному искусству, расширять представления о танцах.
- Побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Формировать навыки основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

 «Музыкальное воспитание», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.

 «Театрализованная деятельность», где используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.

 «Физическая культура» - использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № | Раздел программы | Названия | Занятия | Форма контроля |
|-------|------------------------------------|--------------------|-----------|--|
| 1 | Ритмические и бальные танцы | В ритме польки | 4 | Наблюдение Выступление на праздниках. Открытое занятие для родителей. Педагогический анализ |
| | | Артековская полька | 5 | |
| | | Конькобежцы | 4 | |
| | | Кик | 4 | |
| | | Макарена | 5 | |
| | | Модный рок | 4 | |
| | | Полонез | 2 | |
| | | Полька | 4 | |
| | | Современник | 4 | |
| | | Спенк | 6 | |
| | | Тайм-степ | 4 | |
| | | Танец с хлопками | 4 | |
| | | Травушка-муравушка | 4 | |
| | | Русский хоровод | 4 | |
| 2 | Танцевально-ритмическая гимнастика | Облака | 4 | |
| | | Я танцую | 2 | |
| 3 | Музыкально-подвижные игры | Музыкальные змейки | 4 | |
| | | К своим флажкам | 4 | |
| ВСЕГО | | | 72 | |

| | Программное содержание | Задачи |
|-----------------------|--|---|
| Сентябрь Уроки 1-2 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Приветствие. ✓ Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. ✓ Переменный - скользящий шаг. Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую» | <ul style="list-style-type: none"> - Формировать общую культуру личности ребенка; - вспомнить, закрепить материал прошлого года. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. |
| Сентябрь Уроки 3-4 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка ✓ Переменный - скользящий шаг. ✓ Комбинированные упражнения в стойках: И.П. – основная стойка. 1-2 – встать на носки, дугами наружу, руки вверх с хлопком над головой. | <ul style="list-style-type: none"> - разогреть мышцы; - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - формировать правильную осанку. |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| | <p>3-4 – И.П. с хлопком руками о бедра. И.П. – стойка ноги врозь, руки на пояс. 1-2 – с поворотом туловища направо руки в стороны. 3-4 – И.П. 5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону. И.П. – стойка ноги врозь, руки в стороны. 1-2 – наклон вперед к правой ноге, с хлопком под ней. 3-4 – И.П. 5-8 – повторить счет 1-4, к другой ноге.</p> <p>Приседы: И.П. – стойка, руки вверх. 1-2 – упор присев. 3-4 – встать в И.П. И.П. – основная стойка. 1-2 – присед, руки вперед. 3-4 – присед, руки в стороны. 7-8 – И.П. ✓ Наклон мальчика, реверанс девочки.</p> | |
| <p>Октябрь Уроки 5-6</p> | <p>✓ Разминка ✓ Построение в шеренгу и колонну. ✓ Повороты направо, налево по распоряжению. ✓ Ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам. ✓ Бальный танец «Конькобежцы». Музыка любой польки.</p> <p>Вступление. 1-4 – наклон мальчика. 5-8 – реверанс девочки. И.П. – стоя в парах по кругу по линии танца, мальчик слева, девочка справа, руки впереди скрестно в сцеплении. А. 1-2 – переменный – скользящий шаг вперед с правой ноги. 3-4 – повторить счет 1-2 с левой ноги. 5-8 – четыре шага вперед с правой ноги. Б. повторить движения части А, в конце на счет 8 приставить левую ногу с поворотом лица друг к другу (боком по линии танца). В. 1-2 – переменный скользящий шаг вправо с правой ноги. 3-4 – повторить счет 1-2 влево. 5-8 – четыре шага по кругу, смене мест, правые руки в сцеплении вверху (3-я позиция рук). Г. Повторить движения части В, в конце принять И.П. для начала танца. ✓ Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях. Чтоб красиво нам ходить, Надо мышцы укрепить, Живот и спинку подкачаем, Осанку гордую поставим.</p> | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Научить правильно исполнять движения.</p> |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| <p>Октябрь Уроки 7-8</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Ходьба на каждый счет и через счет. ✓ Шаг галопа вперед и в сторону. ✓ Бальный танец «Конькобежцы». ✓ Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях. <p style="text-align: center;">Чтоб красиво нам ходить, Надо мышцы укрепить, Живот и спинку подкачаем,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Осанку гордую поставим. | <p>-развить чувство ритма.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. |
| <p>Октябрь Уроки 9-10</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Построение в шеренгу. Повороты налево, направо по распоряжению. ✓ Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. ✓ Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. ✓ Ритмический танец «Полька» (музыка «Йоксу – полька»). <p>И.П. – стойка лицом в круг в сцеплении за руки.</p> <p>А. 1 – правую ногу вперед на носок. 2 – притоп правой ногой. 3-4 – повторить счет 1-2 с левой ноги. 5-8 – повторить счет 1-4.</p> <p>Б. 1-4 – четыре шага галопа вправо. 5-8 – четыре прыжка на месте.</p> <p>В. – повторить движения части А.</p> <p>Г. – повторить движения части Б, выполняя шаги галопа влево.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. | <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. |
| <p>Октябрь Уроки 11-12</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Построение в шеренгу. Повороты налево, направо по распоряжению. ✓ Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. ✓ Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. ✓ Ритмический танец «Полька». ✓ Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. | <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. |
| <p>Ноябрь Уроки 13-14</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Построение в шеренгу. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. ✓ Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. ✓ Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. ✓ Ритмический танец «В ритме польки» (музыка любой польки). | <ul style="list-style-type: none"> - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| | <p>И.П. – по кругу лицом по линии танца (левым боком к центру), руки на пояс.</p> <p>А. 1 – правую ногу вперед на носок. 2 – притоп правой ногой. 3-4 – повторить счет 1-2 с левой ноги. 5-8 – повторить счет 1-4.</p> <p>Б. 1-8 – четыре шага польки вперед с правой ноги, по линии танца.</p> <p>В. 1-6 – с поворотом налево (лицом в круг) шесть шагов галопа вправо. 7-8 – широкий приставной шаг вправо.</p> <p>Г. 1-4 – четыре шага с подскоком на месте, с хлопками на каждый шаг, правая рука вверх, левая рука вниз, и наоборот.</p> <p>5-6 – приставить ногу, два хлопка в ладоши. 7-8 – полуприсед, два хлопка о колени.</p> <p>С поворотом налево (правым боком к центру) танец повторяется с другой ноги в другую сторону.</p> <p>✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p>И.П. – стойка ноги врозь. 1-2 – наклон вправо, правая рука скользит вниз, левая рука скользит вверх по туловищу («насос») – вдох. 3-4 – И.П. – выдох. 5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону.</p> <p><i>Речитатив:</i> Это очень просто: Покачай насос ты, Налево - направо, руками скользя, Назад и вперед – наклониться нельзя. Вжик – вжик! Вжик – вжик!</p> | |
| <p>Ноябрь Уроки 15-16</p> | <p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в шеренгу. Поворот по распоряжению в колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.</p> <p>✓ Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.</p> <p>✓ Танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью. Перевод рук из одной позиции в другую.</p> <p>✓ Ритмический танец «В ритме польки».</p> <p>✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p>И.П. – стойка ноги врозь. 1-2 – наклон вправо, правая рука скользит вниз, левая рука скользит вверх по туловищу («насос») – вдох. 3-4 – И.П. – выдох. 5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону.</p> <p><i>Речитатив:</i> Это очень просто: Покачай насос ты, Налево - направо, руками скользя,</p> | <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-Развить чувство ритма.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| | <p>Назад и вперед – наклониться нельзя. Вжик – вжик! Вжик – вжик!</p> | |
| <p>Ноябрь Уроки 17-18</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Построение в шеренгу. ✓ Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. ✓ Танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью. Перевод рук из одной позиции в другую. ✓ Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Выразить характер музыкального произведения в движениях. (Веселый характер – прыжки, танец; грустный характер – ходьба опустив голову; героический характер – ходьба строевая, руки вверху наружу и т.д.). ✓ Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. <p><i>Речитатив:</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Шалтай – Болтай Сидит на стене, Шалтай – Болтай Свалился во сне.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - научить передавать заданный образ. -научить слушать музыку, ее характер, темп. -Развить чувство ритма. |
| <p>Ноябрь Уроки 19-20</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. ✓ Ритмический танец «Модный рок» (музыка – любая современная – диско): <p>А. «Приставные шаги» 1-4 – два приставных шага: мальчик - влево, девочка – вправо. 5-8 – два приставных шага в другую сторону.</p> <p>Б. «Поворот» Мальчики повторяют движения част А, левой рукой помогают выполнить поворот девочке. Девочки – 1-4 – выполняют поворот на шагах вправо на 360 градусов под правой рукой. 5-8 – то же, поворот в другую сторону.</p> <p>В.»Кик» И.П. – закрытая позиция. 1 – «кик» (согнуть и разогнуть ногу) левой скрестно. 2 – приставить ногу. 3 – «кик2правой скрестно. 4 – приставить правую. 5-8 – повторить счет 1-4.</p> <p>Г. «Расхождение» И.П. – закрытая позиция. 1 – по диагонали шаг правой назад (друг от друга расходятся). 2 – шаг левой скрестно впереди. 3 – шаг правой по диагонали назад с поворотом направо. 4 – «кик» левой с хлопком рук справа. 5 – шаг левой в сторону (сходятся друг другу).</p> | <ul style="list-style-type: none"> -развить умение «держат» интервалы; - формировать правильную осанку. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | <p>6 – шаг правой скрестно впереди. 7 – шаг левой. 8 – приставить правую и стать в И.П. ✓ Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. <i>Речитатив:</i> Шалтай – Болтай Сидит на стене, Шалтай – Болтай Свалился во сне.</p> | |
| Декабрь Уроки 21-22 | <p>✓ Разминка. ✓ Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. ✓ Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. ✓ Пружинистые движения ногами на полуприседе. Русский переменный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг «припадание». ✓ Ритмический танец «Макарена» (на одноименную музыку). И.П. – узкая стойка ноги врозь, руки на пояс. А. 1-2 – правую руку вперед. 3-4 – левую руку вперед. 5-6 – правую руку вперед ладонью кверху. 7-8 – левую руку вперед ладонью кверху. Б. 1-2 – правую руку на левое плечо. 3-4 – левую руку на правое плечо. 5-6 – правую руку за голову. 7-8 – левую руку за голову. В. 1-2 – правую руку на левое бедро. 3-4 – левую руку на правое бедро 5-6 – правую руку в упор за спину (ладонь упирается в спину). 7-8 – левую руку в упор за спину. Г. 1-4 – два раза покачивание бедрами вправо – влево. 5-6 – круговое движение тазом (или два хлопка перед собой). 7-8 – прыжок с поворотом направо, в И.П. Все движения частей А, Б и В можно делать на пружинистых движениях ногами, поочередно сгибая то правую, то левую ногу. Танцевальные движения можно выполнять в быстром темпе, на каждый счет. ✓ Потряхивание ногами в положении лежа.</p> | <p>- Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.</p> |
| Декабрь Уроки 23-24 | <p>✓ Разминка. ✓ Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. ✓ Комбинации из изученных танцевальных шагов. И.П. – круг в сцеплении за руки. А. 1-4 – два русских попеременных шага с правой ноги по линии танца. 5-8 – четыре шага с притопом с правой по линии танца. Б. 1-4 – с поворотом налево четыре шага с носка с правой</p> | <p>-Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | <p>ноги к центру круга, руки вниз.</p> <p>5-8 – четыре шага назад с правой ноги, руки вверх и в И.П. для выполнения танцевальной композиции в другую сторону.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ритмический танец «Макарена». ✓ Потряхивание ногами в положении лежа. | |
| Декабрь Уроки 25-26 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Выполнение ходьбы по кругу на каждый счет и через счет. ✓ Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету (например: «красный», «синий», «зеленый») и ориентирам (флажки, мячи, кегли того же цвета). ✓ Основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками: Взмахи лентой вверх – вниз; Круги лентой в лицевой и боковой плоскостях; Горизонтальные и вертикальные «змейки» лентой. ✓ Ритмический танец «Русский хоровод» (музыка «Русский лирический», Б. Карамышев) Описание танца И.П. – круг в сцеплении за руки А1-8 – четыре русских попеременных шага с правой по линии танца. Б. 1-8 – четыре русских шага – «припадание» правым боком по линии танца. В. 1-8 – четыре шага с притопом к центру круга. Г. – повторить движения части В, двигаясь от центра круга. Повторить танец в другую сторону с другой ноги. ✓ Потряхивание ногами в положении стоя. | <ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. |
| Декабрь Урок 27 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Выполнение ходьбы по кругу на каждый счет и через счет. ✓ Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету (например: «красный», «синий», «зеленый») и ориентирам (флажки, мячи, кегли того же цвета). ✓ Основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками: Взмахи лентой вверх – вниз; Круги лентой в лицевой и боковой плоскостях; Горизонтальные и вертикальные «змейки» лентой. ✓ Ритмический танец «Русский хоровод» (музыка «Русский лирический», Б. Карамышев) Описание танца И.П. – круг в сцеплении за руки А1-8 – четыре русских попеременных шага с правой по линии танца. Б. 1-8 – четыре русских шага – «припадание» правым боком по линии танца. В. 1-8 – четыре шага с притопом к центру круга. | <ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Г. – повторить движения части В, двигаясь от центра круга. Повторить танец в другую сторону с другой ноги. ✓ Потряхивание ногами в положении стоя.</p> | |
| <p>Декабрь Сюжетный урок 28 «Путешествие на Северный полюс»</p> | <p>Ход урока.</p> <p>1. Организованный вход в зал под песню «Полный вперед» (Г.Гладкова). Построение в шеренгу. Педагог говорит, что сегодня на уроке они отправляются на Северный полюс. Путешествовать будут на кораблях (скамейках). Перестроение в колонну и сед верхом на скамейки. Педагог выбирает капитанов кораблей («кораблям можно дать названия). Прежде чем начать путешествие, нужно проверить физическую подготовку экипажа.</p> <p>«Проверка физической подготовки»: «выбегание по трапу» - ходьба по скамейке с различным положением рук; «лазание по реям» - лазание по реям в упоре стоя на коленях.</p> <p>2. «Подготовка к отплытию». Комплекс общеразвивающих упражнений на скамейке под музыку (Г. Гладков) «Морская песенка! (имитация движения грабли, лазания и др.), а также использовать движения танца сидя.</p> <p>3. «Прибытие на Северный полюс». Высадка экипажей (уборка скамеек).</p> <p>Полюбуйся, посмотри, Полюс где-то впереди. Там сверкает снег и лед, Там сама Зима живет.</p> <p>Погода на Севере переменчивая, холодная, путешественников встречает вьюга. Игра «Северный и южный ветер».</p> <p>Играющие располагаются свободно по площадке. Выбираются двое водящих, одному дается синий платочек или ленточка, другому красный. Тот, у кого синий платочек («северный ветер»), пятнает детей, и они остаются на месте – их «заморозили», а водящий с красным платочком («южный ветер») дотрагивается до «замороженных» детей и они, «оттаивая», снова включаются в игру. Водящих может быть разное количество детей – двое с синим платочком и один – с красным, и т.д.</p> <p>4. «Исследование новой земли». Нам в лицо летят снежинки, А на льду одни картинки. Дружно встанем на коньки, Ну, попробуй догони!</p> <p>Перестроение парами. Танец «Конькобежцы».</p> <p>5. Построение по экипажам. Все садятся на корабли и отправляются обратно. Выполняют упражнения на восстановление дыхания и на расслабление мышц.</p> | <p>-закрепить выполнение танца конькобежцы; -способствовать развитию ловкости, быстроты и ориентировки в пространстве; -содействовать развитию внимания и равновесия.</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| | <p>Все захлопали в ладоши Дружно, веселее. Застучали наши ножки Громче и быстрее. Мы в ладоши хлоп-хлоп, Мы ногами топ-топ, Руки мы поднимем выше И легко-легко подышим. Вот к земле подходит флот – Наш корабль домой идет!!!</p> <p>6. Подведение итогов урока. Организованный выход из зала под песню «Полный вперед».</p> | |
| <p>Январь Уроки 29-30</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Выполнение бега по кругу на каждый счет и через счет – небольшими прыжками с ноги на ногу («по кочкам»). ✓ Основные положения и движения в упражнениях с лентой . ✓ Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака» - упражнение с двумя лентами. (Песня «Облака» - В.Шаинский, С.Козлов). <i>Описание танца</i> <p>Вступление. А.1-8 - И.П. – стойка, ленточки в обеих руках внизу, хват за концы лент, кольцо или палочку. Б. 1-8 – горизонтальные «змейки» ленточками перед собой.</p> <p>Первый куплет. А. 1 – взмах правой ленточкой вверх. 2 – И.П. 3-4 – повторить счет 1-2. 5-8 – повторить счет 1-4 левой ленточкой. Б. 1 – взмах двумя ленточками вверх. 2 – И.П. 3-4 – повторить счет 1-2. 5-8 – горизонтальные «змейки» ленточками, полуприседая и вставая, в конце стойка руки в стороны.</p> <p>Припев. А. 1-4 – круг ленточками книзу в лицевой плоскости (перед собой), в конце руки вниз. 5-7 – с полуповоротом туловищем направо полуприсед, руки согнуть вперед («лошадки»), ленточки висят. 8 – встать, руки с ленточками в стороны. Б. – повторить движения части А, счет 1-4 с полуповоротом в другую сторону, в конце руки за спину. В. 1-4 – повторить движения части А, счет 1-4, в конце руки за спину. 5-6 – правую ленточку в сторону, поворот головы направо. 7-8 – левую ленточку в сторону, поворот головы налево. Г. 1-2 – наклон налево.</p> | <p>- развить чувство ритма. -Научить правильно исполнять движения. - Обучить детей танцевальным движениям.</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| | <p>3-4 – наклон направо. 5-8 – повторить счет 1-4, в конце ленточки вниз.</p> <p>Второй куплет. Повторить упражнения первого куплета. Припев. Повторить упражнения припева – части А-Г; Д-Е – повторить В-Г. В конце припева горизонтальные «змейки» ленточками перед собой, приседая и вставая. В конце песни ленточки в стороны.</p> <p>✓ Двигательные упражнения на имитационных и образных движениях «Волны шипят».</p> <p>И.п. – сед на пятках, руки вниз. 1-2 – плавно поднять руки вперед – кверху (вдох). 3-4 – плавно опустить руки вниз (выдох через зрот со звуком: «ш-ш-ш!»).</p> | |
| <p>Январь Уроки 31-32</p> | <p>✓ Разминка. ✓ Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам (на интервал – руки на поясе). ✓ Выполнение движений туловищем в различном темпе. ✓ Ритмический танец. «Травушка-муравушка». Музыкальный размер 2/4. Русская народная песня. <i>Описание танца</i> И.П. – построение парами по кругу, мальчик слева, девочка справа: руки в сцеплении во второй позиции. У мальчика свободная рука на поясе, у девочки – на платье.</p> <p>А. 1-4 – два переменных шага с правой ноги. 5-8 – четыре шага с носка с правой ноги. Б. – повторить движения части А. В. 1-4 – два приставных шага в сторону друг от друга (мальчик к центру, девочка от центра). 5 – полуприсед, правая нога вперед на пятку. 6 – встать, приставить правую ногу. 7-8 – повторить счет 5-6 с другой ноги. Г. – повторит движения части В, выполняя приставные шаги в другую сторону (друг к другу). В конце принять исходное положение к началу танца.</p> <p>✓ Двигательные упражнения на имитационных и образных движениях «Волны шипят».</p> <p>И.п. – сед на пятках, руки вниз. 1-2 – плавно поднять руки вперед – кверху (вдох). 3-4 – плавно опустить руки вниз (выдох через зрот со звуком: «ш-ш-ш!»).</p> | <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> |
| <p>Январь Уроки 33-34</p> | <p>✓ Разминка. ✓ Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам (на интервал – руки на поясе). ✓ Музыкально-подвижная игра на определение музыкального произведения. Дети прослушивают музыкальное произведение, затем стараются изобразить в движениях тех героев, которых композитор изобразил в музыке (кота, лисичку, лошадку и др.) ✓ Ритмический танец «Травушка-муравушка». ✓ Двигательные упражнения на имитационных и</p> | <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Продолжать обучение детей танцевальным движениям русского танца.</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| | <p>образных движениях «Волны шипят».</p> <p>И.п. – сед на пятках, руки вниз.</p> <p>1-2 – плавно поднять руки вперед – кверху (вдох).</p> <p>3-4 – плавно опустить руки вниз (выдох через рот со звуком: «ш-ш-ш!»).</p> | |
| <p>Январь Уроки 35-36</p> | <p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в шеренгу.</p> <p>✓ Музыкально-подвижная игра на определение динамики музыкального произведения.</p> <p>Подбирается музыкальный отрывок, где есть громкое (форте) и тихое (пиано) звучание музыки. На громкое звучание дети идут с высоким подниманием бедра. На тихое звучание хлопают в ладоши. На громкое звучание - ходьба вперед, на тихое звучание – ходьба назад. На громкое – прыжки, на тихое – ходьба в упоре присев.</p> <p>✓ Ритмический танец «Современник» (музыка – любая современная в ритме диско)</p> <p style="text-align: center;"><i>Описание танца</i></p> <p>И.П. – дети стоят в парах лицом друг к другу (свободно по залу). Мальчики - спиной к основному направлению, девочки – лицом к основному направлению.</p> <p>А. 1-2 – с полуповоротом налево прыжок на левой ноге, правую ногу вперед, руки согнуты: левая вперед, правая назад.</p> <p>3-4 – прыжком смена ног впереди.</p> <p>5-7 – три прыжка со сменой ног на каждый счет впереди с полуповоротом направо.</p> <p>8 – прыжок на две ноги лицом друг к другу.</p> <p>Б. – повторить движения части А в другую сторону с другой ноги.</p> <p>В. 1 – выпад вправо. 2 – хлопок справа. 3 – выпад влево. 4 – хлопок в ладоши слева.</p> <p>Партнеры меняются местами (левым плечом друг к другу).</p> <p>5 – шаг правой ногой вперед. 6 – шаг левой ногой вперед. 7 – поворот направо на левой ноге. 8 – приставить правую ногу.</p> <p>Г. – повторить движения части В.</p> <p>Танец повторяется сначала.</p> <p>✓ Поглаживание и растирание правой руки левой ключицы и наоборот. Поочередными круговыми движениями рук поглаживание и растирание груди.</p> <p><i>Речитатив:</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Я мочалочку возьму И ключицу разотру, И кругами, и кругами Грудь массирую руками. А потом, а потом</p> | <p>-научить слушать музыку, ее характер, темп.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> |

| | Будет весело кругом! | |
|------------------------|---|---|
| Февраль Уроки 37-38 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и по ориентирам . ✓ Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам». <p>Все играющие стоят в кружках по 6-8 человек. В центре каждого круга – водящий, который в поднятой руке держит флажок определенного цвета.</p> <p>Под музыку все играющие , кроме водящих с флажками, выполняют заданные танцевальные движения. С окончанием музыки дети бегут к границам зала (площадки), встают спиной к центру и закрывают глаза. В это время водящие с флажками меняются местами. По команде руководителя «Все к своим флажкам!» играющие открывают глаза, бегут к своим флажкам и образуют круг.</p> <p>Победительницей считается та команда, которая раньше всех нашла «свой» флажок, построила круг и правильно исполнила под музыку заданные движения. Водящих с флажками можно менять после каждого повторения игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. ✓ Ритмический танец «Современник». ✓ Поглаживание и растирание правой руки левой ключицы и наоборот. Поочередными круговыми движениями рук поглаживание и растирание груди. <p><i>Речитатив:</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Я мочалочку возьму И ключицу разотру, И кругами, и кругами Грудь массирую руками. А потом, а потом</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Будет весело кругом! | <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>-продолжить обучать танцевальным движениям.</p> |
| Февраль Уроки 39-49 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге. ✓ Музыкально подвижная игра «К своим флажкам». ✓ Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки, удары ногой на сильные и слабые доли такта. ✓ Ритмический танец «Артековская полька» (музыка – любая полька). <p style="text-align: center;"><i>Описание танца</i></p> <p>И.П. – в парах по кругу лицом к друг другу: мальчик левым боком к центру, девочка правым боком к центру, руки в сцеплении во второй позиции (в стороны).</p> <p>А. 1-2 – приставной шаг к центру. 3 – шаг к центру. 4 – притоп. 5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону.</p> <p>Б. – повторить движения части А.</p> <p>В. 1 – хлопок в ладоши.</p> | <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- развить чувство ритма.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научит танцевать в парах.</p> |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | <p>2 – хлопок правыми руками мальчика и девочки. 3 – хлопок в ладоши. 4 – хлопок левыми руками мальчика и девочки. 5-8 – повторить счет 1-4.</p> <p>Г. 1-2 – полуприсед на левой ноге, правую вперед на пятку, левую руку перед грудью, правую руку согнуть вперед, локоть на тыльную сторону ладони. Погрозить правым указательным пальцем со словами «Ты смотри!».</p> <p>3-4 – поменять исходное положение ног и рук чета 1-2 со словами «не шали!».</p> <p>5-8 – три шага вперед, проходя мимо друг друга левыми плечами до следующего мальчика (девочки) со словами «Ну и до свидания!». В конце приставить ногу и принять исходное положение для начала танца с другим партнером (партнершей).</p> <p>✓ Поглаживание и растирание правой руки левой ключицы и наоборот. Поочередными круговыми движениями рук поглаживание и растирание груди.</p> <p><i>Речитатив:</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Я мочалочку возьму И ключицу разотру, И кругами, и кругами Грудь массирую руками. А потом, а потом</p> <p>✓ Будет весело кругом!</p> | |
| <p>Февраль Уроки 41-42</p> | <p>✓ Разминка. ✓ Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге. ✓ Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. ✓ Ритмический танец «Артековская полька» ✓ Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. ✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> | <p>- Продолжить обучать детей танцевальным движениям. - развить чувство ритма. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научит танцевать в парах.</p> |
| <p>Февраль Уроки 43-44</p> | <p>✓ Разминка. ✓ Построение в круг. ✓ Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. ✓ Ритмический танец «Русский хоровод» (уроки 25-26). ✓ Танец «Кик» (музыка в ритме диско). Описание танца И.П. – построение в две шеренги, мальчики напротив девочек, руки свободны в стороны.</p> <p>А. 1 – короткий приставной шаг вправо. 2 – шаг вправо. 3-4 – два раза «кик» - движение левой ногой вправо, правую руку разогнуть два раза. 5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону.</p> <p>Б. 1-2 – шаг с притопом вправо. 3-4 – шаг с притопом влево.</p> | <p>- научить слушать музыку, ее характер, темп. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| | <p>5-6 – два прыжка вперед, руки вниз (меняются местами).</p> <p>7-8 – два прыжка с поворотом кругом (лицом друг к другу).</p> <p>✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> | |
| <p>Март Уроки 45-46</p> | <p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Построение в круг.</p> <p>✓ Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно.</p> <p>✓ Танец «Кик».</p> <p>✓ Музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки».</p> <p>Все играющие делятся на три группы, построенные в колонны в определенном месте зала (площадки). Каждая колонна детей выбирает себе определенную мелодию. Например, первая группы выбирает вальс, вторая группа – польку, третья группа – танго. Выбрать модно и три разные детские песни из мультфильмов или сказок.</p> <p>Как только зазвучала одно из мелодий, выбравшая ее, должна двигаться по залу в любом направлении за передидстоящим. Но вдруг зазвучала другая мелодия, так же действует следующая команда, а первая останавливается в основной стойке или принимает упор присев. При звучании третьей мелодии действия команд происходит аналогично. Музыка может звучать в различном порядке. Вот звучит другая музыка, не выбранная командами, или сигнал руководителя «На свои места!», и тогда все бегут и строятся в колонны на свое первоначальное место. Какая колонна построится раньше и не ошибется при узнавании своей мелодии, та и выигрывает.</p> <p>✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях «Ныряние».</p> <p>И.П. – стойка руки вверх.</p> <p>1 – резко вдох и быстро присесть, зажать нос пальцами – «нырнули».</p> <p>2-3 – держать.</p> <p>4 – встать руки вверх – выдох.</p> | <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- эмоционально разрядить детей.</p> <p>- научить импровизировать.</p> <p>- научит передавать темп музыки.</p> |
| <p>Март Уроки 47-48</p> | <p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим игровым способом.</p> <p>✓ Музыкально-подвижная игра «Музыкальная змейка» (уроки 45-46).</p> <p>✓ Ритмический танец «Танец с хлопками» (музыка в ритме диско, темп умеренный, медленный)</p> <p>А. «Шаги на месте».</p> <p>1-6 – шесть шагов на месте с хлопками перед собой на каждый счет.</p> <p>7-и-8 – два шага на месте (или продвигаясь вперед) с тремя хлопками перед собой.</p> <p>Б. «приставные шаги в сторону».</p> | <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| | <p>1-2 – два приставных шага вправо с двумя хлопками перед собой. 3-4 – повторить счет 1-2 в другую сторону. 5-6 – повторить счет 1-2. 7-и-8 – повторить счет 3-4 с тремя хлопками (хлопки выполняются на счет 7-8).</p> <p>В. «Шаги по диагонали». 1 – шаг правой ногой вперед вправо по диагонали с хлопком вверху справа. 2 – шаг левой вперед – влево по диагонали с хлопком вверху слева. 3 – шаг правой вперед – вправо по диагонали с хлопком внизу справа. 4 – шаг левой вперед влево по диагонали с хлопком внизу слева. 5-6 – повторить счет 1-2. 7-и-8 – повторить чет 3-4 с тремя хлопками внизу.</p> <p>Г. «Шаг назад». 1 – шаг правой назад с хлопком над головой. 2 – шаг левой назад с наклоном вперед и хлопком внизу. 3-4 – повторить счет 1-2. 5-6 – повторить счет 1-2. 7-и-8 – повторить чет 1-2 с тремя хлопками: вверху, перед грудью и внизу. ✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях «Ныряние». И.П. – стойка руки вверх. 1 – резко вдох и быстро присесть, зажать нос пальцами – «нырнули». 2-3 – держать. ✓ 4 – встать руки вверх – выдох.</p> | |
| <p>Март Уроки 49-50</p> | <p>✓ Разминка. ✓ Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. ✓ Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. ✓ Перестроение и размыкание по ориентирам. ✓ Ритмический танец «Танец с хлопками». ✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях «Ныряние». И.П. – стойка руки вверх. 1 – резко вдох и быстро присесть, зажать нос пальцами – «нырнули». 2-3 – держать. ✓ 4 – встать руки вверх – выдох.</p> | <p>-научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Научить правильно исполнять движения.</p> |
| <p>Март Урок 51</p> | <p>✓ Разминка. ✓ Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. ✓ Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. ✓ Танец «Макарена» (уроки 21-22). ✓ Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака» (уроки 29-30).</p> | <p>- Развить чувство ритма. -повторить танцевальные движения</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>✓ Упражнение на осанку в седе и седе «по-турецки». Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху.</p> | |
| <p>Март Сюжетный урок 52 «Клуб веселых человечков»</p> | <p>1. «Знакомство». Построение в шеренгу. Педагог сообщает детям, что они сегодня на уроке побывают в гостях у веселых человечков – в Клубе сказочных героев. (Сначала можно спросить детей, кого они знают, или загадать загадки, которые подготовил Знайка). Многим долго неизвестный, Стал он каждому дружком, Всем по сказке интересной Мальчик-Луковка знаком. Очень просто и недлинно Он зовется... (Чипполино) Для него прогулка – праздник И на мед особый нюх, Это – плюшевый проказник Медвежонок... (Винни –Пух) Как-то летом, между прочим Папа-Карло – добрый очень – Из полена сделал сына. Он зовется... (Буратино) Загадки могут быть и музыкальными, отрывками из детских песен. Дети могут их отгадывать сидя или двигаться свободно по залу, изображая героев сказки. В Клубе сказочные герои заняты своим делом, и мы будем выполнять задания. Задания можно разложить в ранее приготовленные конверты с изображением сказочных персонажей.</p> <p>2. «В гостях у Петрушки». Так как Петрушка – большой озорник и весельчак, он любит танцы и просит нас исполнить его любимы танец «Артековскую польку»(уроки 41-42).</p> <p>3. «В гостях у Незнайки». У Незнайки всегда много проблем, и он просит нас разобраться, к какому же флажку надо бежать. Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам» (уроки 37-38).</p> <p>4. «В гостях у Буратино». Буратино – большой выдумщик, поэтому он просит ребят выполнить «Бег по кругу» с различными вариантами движений.</p> <p>5. «В гостях у Винтика и Шпунтика». Винтик и Шпунтик долго трудились и изобрели машину будущего. Она имеет крылья, умет плыть по морю. Они просят изобразить эту машину. Звучит песня «Автомобили» или «Старенький автомобиль», дети идут под музыку изображают чудо-машину: кто «едет», кто «летит» или передвигается на четвереньках. При выполнении каждого задания отмечаются дети, лучше справившиеся с ним. Они получают значок с изображением веселого человечка или поощрительные очки.</p> <p>6. В конце урока подводятся общие итоги и</p> | <p>- совершенствовать занимающихся в выполнении изученных танцевальных композиций; - развивать творчество, инициативу, самостоятельность в выполнении заданий.</p> |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| <p>Апрель Уроки 53-54</p> | <p>выявляются победители.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Строевой шаг на месте, походный марш в передвижении. ✓ Упражнение типа задания в ходьбе и на внимание (красный флажок – выполнение ходьбы на месте, зеленый флажок – передвижение в обход и другие задания). ✓ Ритмический танец «Спенк» (музыка в ритме диско). <p style="text-align: center;"><i>Описание танца</i></p> <p>И.П. – занимающиеся стоят в парах, взявшись за руки, лицом к основному направлению, девочка справа от мальчика.</p> <p>А. «Пятки».</p> <p>1 – держась за руки, с поворотом друг от друга, поставить ногу на пятку (мальчик – левую, девочка – правую), руки свободные согнуть вперед.</p> <p>2 – приставить ногу (мальчик – левую, девочка – правую) в И.П.</p> <p>3 – держась за руки, с поворотом друг к другу, с поворотом друг к другу поставить другую ногу на пятку.</p> <p>4 – приставить ногу в И.П.</p> <p>5-8 – повторить счет 1-4.</p> <p>Б. «Поворот».</p> <p>Мальчик</p> <p>1 – шаг левой ногой назад.</p> <p>2 – приставить правую ногу, пропуская девочку на поворот, и перехватить рукой ее правую руку.</p> <p>3 – шаг левой ногой вперед.</p> <p>4 – приставить правую ногу.</p> <p>5-8 – повторить счет 1-4, перехватывая правой рукой левую руку девочки.</p> <p>Девочка</p> <p>1-3 – с левой ноги три шага с поворотом налево на 360 градусов.</p> <p>4 – приставить правую, перехватить правой рукой левую руку мальчика.</p> <p>5-8 – повторить счет 1-4 в другую сторону, перехватывая левой рукой правую руку мальчика.</p> <p>В. «Автостоп».</p> <p>И.П. – то же (как в начале танца).</p> <p>1-2 – сгибая и разгибая два раза левую ногу, два рывка согнутыми руками назад, правая рука вверх, левая рука вниз.</p> <p>3-4 – повторить счет 1-2 с другой ноги и со сменой положения рук.</p> <p>5 – сгибая левую ногу, рывком согнутыми руками, правая рука вверх, левая вниз.</p> <p>6 – повторить счет 5 с другой ноги со сменой положения рук.</p> <p>7-8 – два раза согнуть левую ногу и два раза согнуть правую руку сверху вниз («дернуть гудок»).</p> | <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> |
|-------------------------------|--|--|

| | | |
|------------------------|--|--|
| | <p>Г. «Приставные шаги». 1 – шаг в правую, руку в стороны. 2 – приставить левую с хлопком над головой. 3 – шаг влево, руки в стороны. 4 – приставить левую с наклоном вперед, хлопок внизу. 5-6 – повторить счет 1-2 влево. 7- шаг влево, руки в стороны. 8 – приставить правую ногу, встать в И.П. ✓ Упражнение на осанку в седе и седе «по-турецки». Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху.</p> | |
| Апрель Уроки 55-56 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Построение по кругу в парах. ✓ Ритмический танец «Спенк». ✓ Ритмический танец «Модный рок» (уроки 19-20). ✓ Упражнение на осанку в седе и седе «по-турецки». <p>Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху.</p> | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> |
| Апрель Уроки 57-58 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Построение по кругу в парах. ✓ Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. ✓ Ритмический танец «Спенк». ✓ Основные движения танца «Ча-ча-ча» (счет 2-3 «ча»-«ча»-1): Основное движение вперед. И.П. – основная стойка. 2 – шаг левой ногой вперед (вес тела переносится на нее). 3 – перенести вес тела на правую ногу назад. «Ча» - шаг левой ногой в сторону. «Ча» - приставляя правую ногу 1 – шаг левой ногой в сторону. Основное движение назад. 2 – шаг правой ногой назад (вес тела переносится на нее). 3 – перенести вес тела на левую ногу. «Ча» - шаг правой ногой в сторону. «Ча» - приставляя левую. 1 – шаг правой ногой в сторону. ✓ Упражнение на осанку в седе и седе «по-турецки». Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху. | <p>- Обучить детей танцевальным движениям; - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> |
| Апрель Уроки 59-60. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. ✓ Ритмический танец «Тайм-степ» (музыка в ритме «ча-ча-ча»). <p>Вариант первый. И.П. – стойка ноги врозь, вес тела на левой ноге, рук</p> | <p>- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| | <p>свободны или на поясе.</p> <p>1 – перенести вес тела на правую ногу. 2 – перенести вес тела на левую ногу. 3 – шаг вправо, с переносом тела на правую ногу. И – приставляя левую ногу. 5-6 – повторить счет 1-2 в другую сторону. 7-и-8 – повторить счет 3-и-4 в другую сторону.</p> <p>Вариант второй.</p> <p>1 – шаг правой ногой вперед с переносом веса тела. 2 – перенести вес тела на левую ногу. 3-и-4 – повторить счет 3-и-4 первого варианта. 5-6 – повторить счет 1-2 с левой ноги. 7-и-8 – повторить счет 7-и-8 первого варианта.</p> <p>Вариант третий.</p> <p>Можно танцевать в парах (лицом друг к другу). Мальчик с левой, девочка с правой ноги.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Танцевальные шаги «Ча-ча-ча» (уроки 57-58). ✓ Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя. | <p>- Развить чувство ритма.</p> |
| <p>Май Уроки 61-62</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Построение по кругу. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. ✓ Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. ✓ Ритмический танец «Тайм степ» (уроки 59-60). ✓ Основные движения танца «Полонез» (шаги). <p>Музыкальный размер 3/4.</p> <p>И.П. – стойка руки у девочки на платьице, у мальчика на поясе.</p> <p>1 – шаг правой ногой вперед. 2 – шаг левой ногой вперед. 3 – шаг правой ногой на полуприседе, одновременно левая нога выводится вперед-книзу. Тоже с другой ноги.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя. | <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить передавать заданный образ. - научить слушать музыку, ее темп. |
| <p>Май Уроки 63-64</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Разминка. ✓ Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу. ✓ Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. ✓ Танцевальные шаги «Полонез». ✓ Бальный танец «Полонез» (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, полонез или «тroyанец»). <p style="text-align: center;"><i>Описание танца</i></p> <p>И.П. – на верхней середине в парах мальчик держит правой рукой левую руку девочки, правая рука девочки за платьице, левая рука мальчика на поясе. Мальчик стоит левым боком к центру, девочка справа от него.</p> <p>Первая часть. Движение вперед по линии танца основным шагом до противоположной середины или дальше.</p> <p>Вторая часть. Движение основным шагом через центр</p> | <ul style="list-style-type: none"> - научить передавать заданный образ. - научить слушать музыку, ее темп. - развить умение «держатъ» круг и интервалы. |

| | | |
|--------------------|---|--|
| | <p>зала до противоположной стороны.</p> <p>Третья часть. Расходятся в разные стороны основным шагом и выстраиваются по боковым линиям зала лицом друг к другу.</p> <p>Четвертая часть. Поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Идут навстречу друг к другу основным шагом и противоходом внутрь шеренг, принимая исходное положение, уходят основным шагом.</p> <p>✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> | |
| Май Уроки 65-66 | <p>✓ Разминка.</p> <p>✓ Танцевальные шаги «Полонез», «Ча-ча-ча», «Самбо».</p> <p>✓ Танцевальная разминка.</p> <p>✓ Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> | <p>- научить импровизировать.</p> <p>- эмоционально разрядить детей.</p> |
| Май Уроки 67-72 | <p>Подготовка к отчетному концерту танцевального кружка</p> | |

1.4. Планируемые результаты

Личностные и предметные результаты освоения программы
У обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты:

- - ответственное отношение к обучению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- общая культура личности ребенка, нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;

- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные (Развивающие):

Дети с сформированным воображением, фантазией, умением самостоятельно находить свои оригинальные движения;

- Дети, проявляющие самостоятельность в создании художественного образа танца.
- Дети, владеющие приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Предметные результаты:

Обучающиеся получают возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения (прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок,

ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах), хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения, импровизирующие под музыку, сочиняющие собственные композиции из знакомых движений, придумывающие оригинальных движений в импровизации.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| Содержание | Возрастные группы |
|---|---|
| | 5 - 7 лет |
| Количество возрастных групп | 1 |
| Организованное начало и окончание образовательной деятельности | 01.09.2025. – 31.05.2026. |
| Предельно допустимая длительность | 30 мин |
| Недельная нагрузка | 1 ч 00 мин |
| В том числе во 2 половину дня | 1ч 00 мин |
| График каникул | 01.01.2026.-10.01.2026. |
| Сроки проведения мониторинга достижения планируемых результатов освоения ДООП | 10.05.2026- 25.05.2026. |
| Летний оздоровительный период | Каникулы 01.06.2026.- 31.08.2026. (14 недель) |

2.2. Условия реализации Программы

Помещения для организации занятий: музыкальный зал, площадью 102 кв.м; : физкультурный зал, площадью 102 кв.м;

Помещения для занятий дополнительного образования «Современная хореография», отвечают санитарно-эпидемиологическим требованиям, согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 декабря 2020 г. № 44 «Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20).

Перечень учебно-методического обеспечения

Методические условия:

- концертные костюмы;
- музыкальный центр, CD диски с аудио записями, музыкальные инструменты, плакаты, DVD диски, USB носители.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования

2.3.Формы аттестации

Для достижения цели и задач Программы применяются такие формы отслеживания образовательных результатов, как

- педагогический анализ (диагностика);
- проведение открытых занятий для родителей;
- выступления на праздниках МАДОУ;
- участие в конкурсах и концертах танцевального творчества.

2.4.Оценочные материалы

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной). Приложение 1

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

2.5. Методические материалы

Формы и методы занятий

В процессе образовательной деятельности используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, слайдов, видео), наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение движений по показу, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит деятельность детей:

⊗ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

⊗ репродуктивный – дошкольников воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

⊗ фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;

⊗ индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

⊗ групповой – организация работы в группах;

⊗ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения.

Тематическое занятие – детям предлагается работать на заданную тему. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Итоговое занятие – подводятся итоги работы. Может проходить в виде мини-концертов, выступления на празднике.

1. Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногами на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2. Игrogимнастика.

2.1. Строевые упражнения. Построение в колонну и шеренгу по сигналу. Повороты направо, на лево по распоряжению. Размыкания по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Прыжки на двух ногах и одной ногой, с ноги на ногу.

Упражнения с предметами. Основные положения в упражнениях с лентой, флажками.

2.3. Упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях.

3. Игротанцы.

3.1. Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе, перед грудью. Выставление ноги вперед и в сторону, назад на носок. Перевод рук из одной позиции в другую.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком, Русский переменный шаг. Шаг с притопом.

3.3. Ритмические-бальные танцы. «В ритме польки», «Артековская полька», «Конькобежцы», «Кик», «Макарена», «Модный рок», «Полонез», «Полька», «Современник», «Спенк», «Тайм-степ», «Танец с хлопками», «Травушка-муравушка», «Русский хоровод».

4. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Облака», «Я танцую».

5. Музыкально-подвижные игры «Музыкальные змейки», «К своим флажкам».

6. Игры-путешествия «Путешествие на Северный полюс», «Клуб веселых человечков».

2.6. Список литературы для педагога

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2010. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2010. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2015
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2010.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2015.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2010. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2015.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2012.
10. Фирилева Ж.Е., Е.Г. Сайкина Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике "Са-Фи-Дансе" С-Пб: Детство-Пресс, 2020

Список литературы для родителей

1. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2015
2. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2010. – 61с.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2015.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик.

Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа

педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение

вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные.

Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопki.

Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью
34 (тридцать четыре) листов.

Заведующий МАДОУ № 1

_____ А.В.Мацола