

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №1
города Коврова Владимирской области

Принята
На Педагогическом совете МАДОУ №1
протокол № _4_ от 28.08.2025

Утверждена
Заведующий МАДОУ № 1

Рассмотрена
На Совете МАДОУ
протокол № _4_ от 28.08.2025

_____ А.В.Мацола
приказ № _107_ от 28.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДОМИСОЛЬКА»**

Направленность программы: **художественная**
Уровень программы: **ознакомительный**
Возраст: **4 - 7 лет**
Срок реализации: **1 год**

Составитель программы:

Киселева Надежда Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Ковров

2025

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	9
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации	10
2.4.Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	10
2.6. Список использованной литературы	12

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки,
музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок.*

В. Сухомлинский

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее Программа) «Домисолька» художественной направленности обоснована нормативно-правовыми документами, на основе которых составлена программа:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации

адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл. обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;

Уровень МАДОУ:

19. Устав МАДОУ
20. Локальные акты МАДОУ.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДОУ я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее Программа), которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность Программы – *художественная*.

Программа *модифицирована* и разработана на основе авторских программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста:

- «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева),
- «Камертон» Э.П. Костина
- «Топ-хлоп» Е. Железнова,
- «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Возраст детей, посещающих кружок – 4 -7 лет.

Наполняемость группы на занятиях - 8-10 детей.

Программа рассчитана на три года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа.

Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Количество в год - 72

Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей (25-30 минут).

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм ООД и времени прохождения материала.

1.2. Цель данной программы

Формировать эстетическую культуру и интерес к вокальному искусству у дошкольников.

Задачи:

Личностные:

- Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.
- Развивать умение эмоционально-выразительно исполнять песни;

Метапредметные:

- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Развивать умение различать звуки по высоте;
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- Совершенствовать вокально-хоровые навыки

Предметные (обучающие):

- Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
- Формировать певческую культуру (уметь правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствовать чувство ритма, музыкальности

1.3. Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

Примерное распределение материала

по программе «Домисолька».

№ п/п	Содержание темы	Общее кол-во часов	Теория	Практи ка	Формы контроля
1	Знакомство с музыкой, музыкальными инструментами, композиторами	2	0,5	1,5	Диагностика
2	Русские народные песни (с	9	0,5	8,5	Диагностика

	музыкальным сопровождением)				
3	Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5	0,5	4,5	Диагностика
4	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8	0,5	7,5	Диагностика
5	Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5	0,5	4,5	Диагностика
6	Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7	0,5	6,5	Диагностика
7	Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4	0,5	3,5	Диагностика
8	Упражнения и попевки	32	0,5	31,5	Диагностика
	Всего	72	4	68	

Перспективный план работы «Домисолька»

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал
распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги	«Паучок» К.Костин, «Цветные огоньки» М. Карминский, «Манная каша» Г. Абелян, «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовска
Музыкальная	- различать звуки по		«Музыкальный

грамота	высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев		букварь» Разучиваемые произведения
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений	
Исполнение песен	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен	«Паучок», «Цветные огоньки» М.Карминский ,«Манная каша», «Хомячок» Г.Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

В результате освоения программы обучающихся *будут:*

- * проявлять эстетический вкус, проявлять интерес к искусству,
- *сформирована культура поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности;

Метапредметные:

В результате освоения программы обучающиеся смогут демонстрировать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;

будут уметь:

- *различать звуки по высоте;
- *чисто интонировать, демонстрировать четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- *исполнять произведения с применением полученных вокально-хоровых навыков;

Предметные:

В результате освоения программы обучающиеся *будут уметь:*

- * петь естественным голосом, протяжно, выразительно передавая характер песни;
- * правильно передавать мелодию песни;
- * развивать в процессе работы над произведениями чувство ритма и музыкальность.

эмоционально-выразительно исполнять песни;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы
	5 - 7 лет
Количество возрастных групп	1
Организованное начало и окончание образовательной деятельности	01.09.2025. – 31.05.2026.
Предельно допустимая длительность	30 мин
Недельная нагрузка	1 ч 00 мин
В том числе во 2 половину дня	1ч 00 мин
График каникул	01.01.2026.-10.01.2026.
Сроки проведения мониторинга достижения планируемых результатов освоения ДООП	10.05.2026- 25.05.2026.
Летний оздоровительный период	Каникулы 01.06.2026.- 31.08.2026. (14 недель)

2.2. Условия реализации Программы

Перечень учебно-методического обеспечения

- ✓ Пианино
- ✓ Технические средства: музыкальный центр, фотоаппарат, видеомэгафнофон, видеокамера
- ✓ Интерактивная доска
- ✓ Аудио и видеозаписи музыкальных произведений
- ✓ Портреты композиторов
- ✓ Сюжетные и предметные картинки
- ✓ Информационные средства: книги, нотный материал, дидактический материал.
- ✓ Музыкальные инструменты.

Помещение (музыкальный зал) для реализации программы, оборудовано в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

- открытые занятия для родителей;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- участие в творческих конкурсах, фестивалях.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

2.4. Оценочные материалы

Оценка музыкального развития производится на основе наблюдений за:

- восприятием музыки
- пением
- музыкальными движениями
- проявлением музыкального творчества.

2.5. Методические материалы

Формы и методы реализации программы:

- ✓ Беседа;
- ✓ Распевание по голосам;
- ✓ Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- ✓ Дыхательная звуковая гимнастика;
- ✓ Артикуляционные упражнения;
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие

органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с познавательной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы реализации программы

- 1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- 2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- 3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- 4. Оценка качества детского исполнения** песни, должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

- Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.* Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.
- Знакомство с симфоническим оркестром.* Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.
- Понятие о высоких и низких звуках.* Тематическое занятие «Путешествие в сказочную страну».
- Песенно-игровое творчество.* Музыкально-дидактические игры.
- Обучение игре на музыкальных инструментах.* Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и

певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевах и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения).

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

2.6. Список использованной литературы для педагога

1. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2020 г. - 33 с.
2. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», 2012 г. – 45 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
10. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
11. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2014 г. – 76 с.

Список использованной литературы для родителей и детей:

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2015 г. – 48 с.

Пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью
14 (четырнадцать) листов.

Заведующий МАДОУ № 1

_____ А.В.Мацола